



Ballet Carmen Roche

DOSSIER

DANZAR LA DANZA



CARMEN ROCHE



Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza. Inicia sus estudios con 9 años, en su Zaragoza natal, de la mano de la maestra **María de Ávila**.

A los 13 años comienza su carrera profesional formando parte del **Ballet de Antonio**, en el que interpretó papeles de solista. En 1.966 se incorpora al **Ballet Gulbenkian en Portugal**, interpretando como solista primeros roles del patrimonio clásico.

En 1.968 se integra en el **Ballet “Siglo XX” de Maurice Béjart**, en el que desarrollaría una importante labor artística. Interpretó como solista obras como la “**Cantata 51**” de Bach, el “**Romeo y Julieta**”, “**Le Renard**”, “**La consagración de la primavera**” de Stravinski, la “**IX Sinfonía**” de Beethoven, el “**Pájaro Azul**”, “**Petruska**”, etc.

En 1.974 inicia su labor pedagógica como **profesora del Conservatorio de Bruselas**. Al poco tiempo **Maurice Bejart** la contrata como **maestra del Ballet del “Siglo XX”** nombrándola directora de la enseñanza de la **Escuela Mudra**.

Después de esta dilatada carrera internacional, en 1.979, regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del **Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica**. En 1.984 crea el **Centro Internacional de Danza de Madrid**, en el que se han formado primeros bailarines de algunos de los más importantes Ballets, así como maestros de Escuelas y Conservatorios de Danza. Desde 1.995 es **Directora del Método Pedagógico del Conservatorio de Danza de A Coruña**.

Ha impartido cursos avanzados, master clases y conferencias en instituciones como el Ballet Cullberg de Suecia, el Ballet de Lausanne de Bejart, el Ballet de Ginebra, el Ballet de la Ópera de Sidney, el Grand Prix de Lausanne, la Escuela Nacional de Pekín, y en las más prestigiosas instituciones españolas.

En 1.998, crea la **FUNDACIÓN y BALLET CARMEN ROCHE**.

En el 2002 funda **SCAENA** Escuela de Artes Escénicas y único Conservatorio de Danza Privado de Madrid. Actualmente dirige estas instituciones, además de **Escuela Municipal de danza de Oleiros**.

Su gran trayectoria, le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la **Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura** (1995) y la **Medalla a la excelencia artística** otorgada por el Gobierno de Nicaragua. (2009).

LA COMPAÑÍA



El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su Directora, la reconocida maestra **Carmen Roche**, que ha conseguido consolidar la compañía como una de las formaciones más estables y punteras de nuestro país.

La Compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como **Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Angel Rodríguez, Pascal Touzeau**, etc. han creado especialmente piezas para ella lo que ha ido dándole su propio estilo y personalidad.

En el año 2004 el Ballet Carmen Roche inicia un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como **“Romeo y Julieta”** o **“Cenicienta”**.

De la mano del coreógrafo Goyo Montero la compañía realiza en 2005 el montaje de **“Desde Otello”** obra en la cual se revisa el clásico texto de Shakespeare a la luz de un trágico fenómeno actual como es la violencia de género.

La compañía desde 2007 convencida de la necesidad de **crear nuevos públicos** para la danza, se encamina a la creación de obras para un público familiar, basados en clásicos de la literatura infantil.

Así surge: **“Cenicienta”**, una obra con coreografía de Tony Fabre y adaptación de Olga Margallo, que presenta una cenicienta que lucha por conseguir lo que quiere; **“El Patito Feo”**, con dramaturgia de Victor Ullate Roche, con mezcla de estilos de baile y con aire de musical; y **“La Bella Durmiente, sueña”** con coreografía y guión de Marta García, nos presenta una bella con técnica clásica, pero del SXXI.

En 2010, realiza **“La niña farola”** de la joven coreógrafa española Amaya Galeote, una creación original que trata sobre una niña que descubre que hay un mundo más allá de su ordenador.

“DANZAR LA DANZA”

La trayectoria de la compañía y su amplio repertorio, nos hacen hoy poder presentar un **programa mixto**, con mezcla de diferentes estilos de danza, coreografías de gran calidad, y excelente interpretación de los bailarines, que hemos denominado: “Danzar la Danza”.

Este programa, busca acercar la danza a todo tipo de público, por la mezcla de estilos y temáticas cercanas al espectador.

Se trata de un programa que cuenta, en primer lugar, con los fragmentos más intensos de algunas de las obras del Ballet de Carmen Roche como “**Cenicienta**” o “**La Bella Durmiente**”.



Y en segundo lugar, composiciones breves de grandes coreógrafos como **Tony Fabre** o **Ramón Oller**, que han compuesto piezas especialmente para la compañía, y que por su calidad y belleza, no dejarán indiferentes al público.



PIEZAS PROGRAMA MIXTO

“El Ruiseñor y la Rosa”



Coreografía : Marta García
Música : J. S. Bach
Bailarines : Ana Ponce, Arturo Naranjo y Edgar Chan

Esta coreografía inspirada en el cuento homónimo del escritor inglés Oscar Wilde (1854-1900). Pretende, a través de la danza, recrear esta hermosa y desgarradora historia, proponiendo una reflexión sobre el amor y los más bellos y oscuros rincones del sentimiento humano.

“In the Grass”



Coreografía : Amaya Galeote
Música : Yo-yo ma
Bailarines : Reyes Ortega
Juan Carlos Toledo

El lenguaje animal llevado a la danza contemporánea, con movimientos ondulantes y felinos, que nos transportan a la profundidad de la selva.

“La Bella Durmiente”



Coreografía : Marius Petipa
Música : P.I. Tchaikovsky
Bailarines : Edgar Chan y Yuka Iseda

Se trata del paso a dos del Ballet clásico original, del príncipe con la princesa Aurora.

----- INTERMEDIO 15 MINUTOS -----

“Cenicienta”



Coreografía : Tony Fabre
Música : P.I. Tchaikovsky
Bailarines : Pedro Santos, Edgar Chan y Yuka Iseda

Escena en la que la Cenicienta conoce al Príncipe en el Baile Real. Es el momento en el que se da el primer encuentro entre ambos, con toda la expresividad que eso implica, en un baile de gran calidad artística, y con un particular hado madrino.

“Mimi y Fredo”



Coreografía: Tony Fabre
Música: R. Aubry
Bailarines: Ana Ponce y Juan Carlos Toledo

Excepcional paso a dos coreografiado por Tony Fabre, de gran musicalidad y fuerza técnica.

“Tierra de Secano”



Coreografía: Ramón Oller
Música: M. Quiroga
Dancers: Yuka Iseda, Edgar Chan, Ana Ponce, Reyes Ortega, Juan Carlos y Arturo Naranjo.

Selección de coplas de Quiroga, coreografiadas con estilo contemporáneo por Ramón Oller.